

Wilma Vernocchi, incoraggiata dal soprano Lina Pagliughi, frequentò i Conservatori "G. Rossini" di Pesaro e "G.B.Martini" di Bologna (1962).
Prescelta per il Centro Perfezionamento Artisti Lirici del Teatro alla Scala di Milano, studiò il repertorio operistico sotto la guida di autorevoli maestri e direttori d'orchestra (1966/1970).
Dal 1964 al 1970, contemporaneamente agli studi, partecipò a numerosi concorsi nazionali ed internazionali dedicati alle speranze della lirica. Vinse dodici primi premi che le permisero di debuttare al Teatro Nuovo di Milano (1966) nell'opera "Il matrimonio segreto" di D.Cimarosa (Carolina) e successivamente al Teatro di Stato di Sofia nell'opera "La bohème" (Mimì). La critica fu lusinghiera; Eugenio Gara a conclusione di un articolo scrisse: «...la giovane Wilma Vernocchi per il teatro c'è nata sul serio, e se ne riparlerà».

Rappresentò l'Italia a Tokio alla "2° Word Wide Madama Butterfly Competition"; fu la più giovane concorrente e vinse il primo premio assoluto " Tamaki Miura" per la migliore esecuzione ed interpretazione di Butterfly (1970). In Giappone, dove ha cantato più volte, le è stato dedicato un giardino nello storico parco Glover di Nagasaki, dove si erige il monumento a Madama Butterfly.

La prestigiosa affermazione giapponese le consentì di debuttare ufficialmente al teatro alla Scala di Milano nell'opera Madama Butterfly, "Elisir d'amore" (Adina) con Luciano Pavarotti (1972) e l'anno successivo fu "Mimì" nell'opera "La bohème "al teatro Regio di Parma con Josè Carreras.

Alla Scala ha cantato per quindici anni consecutivi in ruoli principali presentandosi negli Enti lirici e teatri, italiani e stranieri come il San Carlo di Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Arena di Verona, il Comunale di Bologna, Teatri Emiliani ATER, l'Opéra di Parigi, l'Opera di Monaco, l'Opera di Zurigo, il Festival di Salisburgo, interpretando un vasto repertorio da Monteverdi all'Opera Buffa italiana, ai classici del melodramma ottocentesco.

Interessata anche al repertorio moderno ha interpretato i compositori del novecento come Hindemith e Maderna ed è stata richiesta da Franco Mannino e Nino Rota nelle loro rappresentazioni teatrali.

Diretta da maestri come C.Abbado, G.Pretre, M.Arena, O.De Fabbrittiis, A.Gavazzeni, F.Molinari Pradelli, G.Patanè, N.Sonzogno, A.Votto, ha collaborato con registi come Villar, M.Wallman, G.Strehler, M.Bolognini, R.DeSimone, C.Maestrini, G.Sbragia.



Nell'attività teatrale è stata affiancata da artisti come C.Bergonzi, G.Bumbry, F.Corelli, M.Caballé, F.Cossotto, P.Cappuccilli, P.Domingo, G.DiStefano, S.Bruscantini, F.Labò, A.Protti, R.Panerai; G Taddei . Ha svolto la tournée in oriente con Maria Callas e Giuseppe di Stefano (1973), la cui testimonianza fotografica è riportata sul libro "Callas by Callas" di Renzo Allegri, edito dalla Mondadori (1997).

Prima artista italiana ad esibirsi in recitals e rappresentazioni operistiche al nuovo Teatro "Cultural Center di Manila" (Filippine) dove fu allestita espressamente per lei la nuova produzione dell'opera "Madama Butterfly" (1973). Nel 1984 si esibì per l'ultima volta a Palazzo Malacanan di Manila per il presidente della Repubblica Filippina Ferdinando Marcos e Donna Imelda.

Ha svolto attività concertistiche nelle sedi Radio BRT Belga, NHK giapponese e RAI TV Italiana. Ha ideato e condotto le trasmissioni televisive "Lirica in salotto" (Globo TV 1980) e la serie di "Lirica oggi" trasmessa dalla RAI-Radio Italiana (1990). Ha ideato e presentato la nuova edizione di otto puntate televisive "Lirica oggi" dallo scopo divulgativo e didattico, con la partecipazione di ospiti, artisti, musicisti e lirici del teatro italiano (web: www.Teleromagna.it/Lirica Oggi/2015/16).

Dal 2013 è Socia Onoraria del Rotary Club distretto 2072 di Forlì , dove ha collaborato per le attività concertistiche umanitarie e scolastiche per la serie "Il canto lirico entra nelle scuole" (2019).



Per i programmi e progetti europei Erasmus, ha tenuto corsi “Italian Opera Master Class” presso Sibelius Academy Helsinki Finlandia (2005 /2009)

Per il Comune di Riccione ha organizzato e diretto le sette edizioni del seminario internazionale "Vacanze in lirica" (1992 al 2000) divenuto itinerante in Italia, tanto da festeggiare nel 2024 anniversario dei 30 anni del seminario per le ininterrotte attività estive.

Ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione del Museo alla Scala di Milano dal 1989 al 1996.

Dopo trenta anni di residenza milanese è ritornata a Forlì ,sua città natale, dove le è stata donata la medaglia d'oro della "Dmenga a ca' nostra" e le è stato conferito il premio Medaglia d'oro e diploma di benemerenza "Al merito Fedeltà al lavoro" dalla Camera di Commercio di Forlì-Cesena (marzo 2001).

Ha svoltyo attività concertistica in Italia e all’estero: Tokyo, Osaka, Nagasaki per la fondazione Makizo Nakagawa(ott.2003) ;Academy for Performing Art di Hong Kong (ott. 2003); per il Consolato Italiano in Osaka (ott.2004); Teatro Nazionale dell’Opera di Helsinki per l’Associazione Internazionale ”B.Gigli” (febb. 2005); Filarmonica di Arkhangelsk e Nowodwinsk Russia (gennaio 2009); Bologna festival San Giacomo Maggiore (maggio 2010) “Laus Marie” recitals di Madrigali, mottetti e cantate Mariane.

A Torre del Lago Puccini, in ricordo delle sue rappresentazioni di Madama Butterfly del 1973, in occasione della 45° Stagione teatrale , le è stato assegnato il “Premio Puccini 2016”.

A Parma, all’Auditorium Paganini è stata protagonista del concerto celebrativo per il 60° anniversario del “ Club Verdiano dei 27” (maggio 2018)

A Forlì è stata celebrata per i suoi sessanta anni di attività artistica (2022) con la consegna del “Sigillo Araldico di Caterina Sforza Riario “ e si è esibita con i ventinove allievi provenienti appositamente da paesi stranieri e italiani .In ricordo ha inciso per la Artuniverse Studio S.r.l. Roma, il CD “ Chi canta, il suo dolore incanta” con melodie di Francesco Paolo Tosti su testi dei poeti italiani a lui coevi.

Settembre 2022, è stata Maestra di canto in Vietnam, per il concerto lirico italiano degli interpreti vietnamita, presso il teatro dell’Opera di Ho Chi Ming ((Saigon) .

Docente di canto presso i conservatori di musica : “A.Vivaldi” di Novara (1987/88), “F.Cilea” di Reggio Calabria (1989/90), “G.Verdi “ di Milano (1990/95) e “G. B. Martini” di Bologna (1995 /2009).
Attualmente è docente di canto presso la Fondazione Istituto Musicale “ Angelo Masini “ di Forlì.

Per meriti artistici nel corso della sua carriera e per l'attività didattica che tuttora svolge, le è stata concessa l'onorificenza di Grande Ufficiale dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana" (2004).

Presente le conferenze concerto “ Il teatro lirico oggi “, “ I poeti cantati da F.P.Tosti”, “ Come nasce l’opera lirica “.

Ha ricevuto il premio “ Maria Malibran alla carriera 2025” , riservato a coloro che hanno speso la propria vita per la musica .
Riconoscimento “Lion d’Oro 2026 “ – Lions Club Forlì Host

Wilma Vernocchi
Mobile (+39) 333 4631404 / wilmavernocchi@gmail.com/ Instagram / WikipediA