Comune di Premilcuore

Il ritorno delle

VACANZE IN LIRICA 2026

31° EDIZIONE

dal 22 giugno al 28 giugno

III° soggiorno a Premilcuore (FC)

L'ARTE DEL CANTO LIRICO ITALIANO
È
PATRIMONIO IMMATERIALE UNESCO

LE LEZIONI GIORNALIEE "VACANZE IN LIRICA" SI SVOLGERANNO A PREMILCUORE BORGO MEDIEVALE SULL'APPENNINO TOSCO–ROMAGNOLO, IN PROVINCIA DI FORLÌ-CESENA. UN TESORO NASCOSTO TRA CASCATE E NATURA INCONTAMINATA IMMERSO NEL CUORE DELLA ROMAGNA, SITUATO ALLE PORTE DEL PARCO NAZIONALE DELLE FORESTE CASENTINESI, DISTANTE KM. 40 DA FORLI' E KM. 70 DA FIRENZE

MEDIEVAL VILLAGE ON THE TUSCAN-ROMAGNOLO APENNINES, IN THE PROVINCE OF FORLÌ-CESENA, A HIDDEN TREASURE AMONG WATERFALLS AND NATURE IMMERSED IN THE HEART OF ROMAGNA, LOCATED AT THE GATES OF THE NATIONAL PARK OF THE CASENTINESI FORESTS, 40 KM AWAY FROM FORLÌ AND 70 KM AWAY FROM FLORENCE



Forlì, Pinacoteca Civica - Luca Longhi (1507-1580)

Informazioni didattiche - academic contact

email: wilmavernocchi@gmail.com

Instagram: wilmavernocchi - wikipediA

cell. +39/333.4631.404

Informazioni alloggi - accomodation information

Agriturismo "RIDOLLA", cell. +39/340 251 8213 - email: ridolla2012@libero.it / www.ridolla.com

Alloggio in ostello a Premilcuore Debora Fabbrica cell. 392 871 6377

Programma di studio:

I) Apprendimento della tecnica vocale nei diversi gradi di studio.
II) Studio della pronuncia ed articolazione della parola italiana cantata.
III) Studio del repertorio operistico e del melodramma italiano e straniero.
IV) Interpretazione del personaggio proposto dall'iscritto.

Incluso

escursione turistica a cavallo, o a pedi (con la possibilità di usare l'auto) nelle FORESTE CASENTINESI per raggiungere VALICO MANZO (mt. 900/1000) in attesa del tramonto con festosa merenda

Concerti pubblici

VENERDì 26 e DOMEMICA 28 giugno ore 21.00 presso l'antica PIEVE DI SAN MARTINO - Premilcuore

Quota di frequenza

L'intero corso, per i cittadini dell'Unione Europea è di € 600, da versare direttamente a Premilcuore prima dell'inizio delle lezioni. Le adesioni si concluderanno giovedì 18 giugno 2026

Study Program:

I) Learning vocal technique at the different levels of study.
II) Study of pronunciation and articulation of the sung word.
III) Study of the operatic repertoire up to Italian and foreign opera.
IV) Interpretation of the character proposed by the participant.

Included

Tourist excursion on horseback or on foot (with the option of driving) in the Forest Casentinesi to reach Valico Manzo (900/1000 meters) to enjoy sunset and snack time party.

Public concerts

FRIDAY 26 and SUNDAY 28 June, 9.00 pm at the Pieve di San Martino - Premilcuore

Tuition fee

For citizens of the European Union is € 600 for the entire course, to be paid directly in Premilcuore before classes begin. Registartion closes on Thursday, June 18 2026



Grotta Urlante di Premilcuore

Informazioni turistiche: Centro Visite Foreste Casentinesi – cell. +39/353 4087344

Wilma Vernocchi soprano, artista del teatro alla Scala di Milano, da anni svolge attività didattica internazionale presso i conservatori ed accademie musicali italiani e stranieri. Wilma Vernocchi sostiene che l'apprendimento e la conoscenza della musica e del canto non conoscono età, lingua e cultura. "Da decenni ho la gioia di organizzare, dall'Europa all'asia, seminari sul Teatro Lirico italiano e sappiamo tutti che in dieci giorni di studio vocale non si potranno mai apprendere i segreti di quest'arte tanto difficile e complessa ma certamente si potranno capire e acquisire gli elementi basilari del Bel Canto Italiano, considerato in tutto il mondo arte universale ed ineguagliabile".

Liisa Pimia pianista finlandese, vive a Helsinki.
Maestro collaboratore al pianoforte e docente dell'opera lirica all'accademia "J. Sibelius" di Helsinki e collaboratrice all'Opera Nazionale della Finlandia ha in repertorio 90 opere liriche, musica barocca. Docente per gli scambi Erasmus presso i conservatori "G. Verdi" di Milano e "G.B. Martini" di Bologna, è maestra collaboratrice di opera festival, maestra e pianista in concerti come Savonlinna, Bangkok, Germania, Svezia, Danimarca, Stati Uniti, Israele.
Parla correttamente finlandese, inglese, francese e italiano.

e.mail: liisapim@gmail.com



La madonna col bambino, particolare, Luca Longhi (1507-1580) Forlì, Pinacoteca civica

VACANZE IN LIRICA *30ª edizione*

"Vacanze in Lirica" il seminario ideato a Riccione nel 1994 (sindaco *Massimo Masini* e l'assessore alla cultura *Ilia Bordoni*),. dopo 7 anni è diventato itinerante ed è stato ospitato in diverse località italiane.



Riccione (Romagna)



Ca Zen (Veneto)



Trevi (Umbria)



Grotta Urlante, Premilcuore (Romagna)

Quest'anno bbiamo celebrato in Romagna il 30° anniversario del seminario estivo per studiosi e . cantanti lirici nella accogliente e turistica **Premilcuore** (FC), sull'Appennino Tosco-Romagnolo.



Durante il concerto finale del seminario nella piazza di Mesagne (Brindisi)

Ringrazio la passata collaborazione con i patrocini: Ministero italiano dei beni culturali ed ambientali, Teatro alla Scala di Milano, Assessorato turismo della Repubblica di San Marino, i Comuni, le Pro Loco e le Associazioni che ci hanno ospitato nelle varie città italiane.

Ricordo le rassegne, le conferenze e gli incontri con i foniatri, le collettive d'arte ceramisti Faenza, la mostra Gioacchino Rossini del fondo Piancastelli di Forlì.



Sulla spiaggia di Riccione



Con il giornalista Gianfranco Angelucci



Con il Maestro Giorgio Leardini

Musicologi, stampa locale e nazionale e critici come: Alberto Cantù, Alfredo Mandelli, . Michelangelo Zurletti, Renzo Allegri, Piero Mioli e Gianfranco Angelucci.
Assegnazione di borse di studio che consistevano nella frequenza gratuita al seminario dell'anno successivo.

Ricordo i concerti con l'orchestra 'Riccione Grande Musica' diretta dal Maestro Giorgio Leardini. I numerosi maestri di spartito al pianoforte come il Maestro Giacomo Zani, Luigi Galvani, Vincenzo La Ferla, Stefano Celeghin, Marco Farolfi e la costante Liisa Pimiä dell'Accademia J.Sibelius di Helsinki (Finlandia)



Con la pianista Liis Pimiä al seminario a Ca Zen

Sono grata al mondo delle 'Vacanze in Lirica' per i suoi 30 anni, ricordando gli ospiti d'onore come Renata . Tebaldi, Giulietta Simionato, Rosanna Crateri, Giuseppe Taddei e Liliana Feldmann.



Wilma Vernocchi a Renata Tebaldi, consegna della ceramica "l'Angelo Musicante" di Muky



il regista Aldo Mastella ed il Maestro Luigi Galvani

Un pensiero speciale va alla preziosa collaborazione col regista Aldo Masella, che . saluto con grande riconoscenza, il quale ha contribuito al seminario quando era programmato per tre settimane consecutive di studi estivi.

VACANZE IN LIRICA *30ª edizione*




Dalla Cina, il soprano Reiko Suzuki Shiba, al seminario a Portico di Romagna

Ricordo con piacere tutti gli iscritti dei 30 seminari passati, provenienti da diverse città italiane e da paesi stranieri come Sudafrica, Russia, Estonia, Cina, Finlandia, Lapponia, Svezia, Slovenia, Repubblica Ceca, Belgio, Austria, Danimarca, Corea del Sud, USA, Serbia, Iran, Israele, Lago Bajkal, Giappone e dall'Università delle Arti di Nagoya.

Quest'estate, per celebrare i 30 anni del seminario, il tenore Enea Scala è venuto a salutarci a Premilcuore, ricordando i suoi studi passati. Anche il soprano Simona Raffanelli Krajnc e il tenore Nino Raffanelli, allievi di 30 anni fa e ora docenti a Marino (Slovenia), sono stati presenti, accompagnati dalla loro figlia Caterina, soprano di 18 anni iscritta al seminario.


Con il tenore Enea Scala


Con il soprano Simona Raffanelli Kranjc e la sua famiglia


Con il tenore di 19 anni Zi Han Yin (Cina), ci siamo anche divertiti!

Abbiamo avuto il ritorno dopo 11 anni del soprano JuanJuan Yang, ormai docente al conservatorio di musica dell'università nazionale di Harbin (Cina), insieme il figlio Tenore di 19 anni Zi Han Yin.

Tanto affetto per la fedeltà del soprano Elena Salvatori, ricordando il suo primo anno di studio ed il primo seminario, a soli 13 anni, con debutto al concerto conclusivo, con ammirazione per la sua costanza; oggi borsa di studio a Stoccarda (Germania) dove recentemente ha debuttato con successo in "Così fan tutte" di Mozart.


Con il soprano Elena Salvatori


Elena Salvatori in Despina, Così fan tutte, Mozart al Wilhelma Theater, Stoccarda (Germania)

kém

ěmi
kou,

ne
bu

n

ořadu
1978

terou
udbu
om

Florentský slaměný klobouk uplyne v dubnu sedmdesát let, a tak možná nastal čas, abychom i my konečně objevili tento novodobý příspěvek do italského operního repertoáru, který po své premiéře v roce 1955 zaznamenal okamžitý úspěch a dodnes patří k oblíbeným dílům (nejen) italských operních scén. *(bs)*



Sopranistka Wilma Vernocchiová a Nino Rota
Foto Wikimedia



OPERNÍ DEBUT
Tenorista **Berk Dalkılıç**, sólista Istanbulské státní opery a baletu, se zúčastnil mnoha národních i mezinárodních festivalů a opernich produkcí. Hudební vzdělání zahájil v roce 2011 na Istanbulské univerzitě, kde studoval zpěv u Çağnura Gürsana. Od roku 2013 pokračoval na konzervatoři Univerzity Halıç, kde spolupracoval s významnými pedagogy, včetně Suata Arikana a Sergeje Gavrilova. V roce 2016 byl přijat na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně v rámci programu Erasmus. Zde ztvárnil roli Maestra di Capella v opeře *L'impresario in angustie* a zdokonaloval se pod vedením Zdeňka Plecha nebo Heleny Kaupové. V letech 2016–2018 se účastnil Borusan Opera Academy, kde vystoupil v operách *Der Rosenkavalier* a *Gianni Schicchi*. Vystupoval také v České republice, například v roli Lenského v opeře *Evžen Oněgin*.

operního repertoáru, který po své premiéře v roce 1955 zaznamenal okamžitý úspěch a dodnes patří k oblíbeným dílům (nejen) italských operních scén. (bs)

Sopranistka Wilma Vernocchiová a Nino Rota
Foto Wikimedia



Libreto inspirované komedií Eugèna Labiche (1815–1888) a Marc-Michela (1812–1868) *Un chapeau de paille d'Italie* z roku 1851 napsali Nino Rota a Ernesta Rota Rinaldi (1880–1954)

Hudební nastudování	**Marek Šedivý**
Dirigent	**Jiří Habart / Marek Šedivý**
Režie	**Jiří Nekvasil**
Scéna	**David Bazika**
Kostýmy	**Zuzana Bambušek Krejzková**
Pohybová spolupráce, gagman	**Števo Capko**
Sbormistr	**Jurij Galatenko**
Dramaturgie	**Juraj Bajús**

Obsazení:
Berk Dalkılıç / Martin Šrejma (Fadinard), **Martin Gurbaľ / Miloš Horák** (Nonancourt), **Lada Bočková / Veronika Rovná** (Elena), **Jiří Hájek / Roman Vlkovič** (Beaupertuis), **Miroslava Časarová / Barbora Perná** (Anaide), **Anna Nitrová / Alžběta Vomáčková** (Baronesa z Champigny), **Josef Moravec / Václav Morys** (Strýc Vezinet), **Pavel Divín / Daniel Kfelíř** (Emilio), **Martin Javorský / Peter Svetlík** (Felice), **Rudolf Medňanský / Vincenc Ignác Novotný** (Achille di Rosalba / Stráž), **Ihor Maryshkin / Tomasz Suchanek** (Kaprál stráží), **Marcela Gurbaľová / Nikola Novotná** (Modistka) ad.

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři **Jan Šošola** a **Lucie Staňková**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Česká premiéra 13. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Druhá premiéra 15. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 20. 3. (18.30), 27. 3. (18.30), 1. 4. (18.30), 8. 4. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka a 14. 4. (19.00) ve Stavovském divadle v Praze

Poslední premiérou operního souboru NDM v této sezóně se stane poutavé zhudebnění slavné francouzské divadelní komedie z pera Eugèna Labiche a Marc-Michela. Slavná fraška, kterou v češtině známe zejména pod názvem *Slaměný klobouk*, se již od svého premiérového uvedení stala stálicí činoherního repertoáru nejen ve Francii, ale i v zahraničí. O historii uvádění hry v Ostravě se dočtete více na stranách 44 a 45. Co se týče opery, půjde v tomto případě – navzdory oblibě komického příběhu a jejímu kongeniálnímu hudebnímu zpracování – o českou premiéru.

Nyní se podívejme na příběh jejího tvůrce, jehož přínos opernímu světu může být mnohým z nás dosud neznámý.

Ze zázračného dítěte mistrem filmových partitur

Autor hudby k filmům *Romeo a Julie*, *Zkouška orchestru*, *Vojna a mír*, *Gepard*, *Zkrocení zlé ženy* nebo *Kmotr* (za niž získal Oscara); právě s úspěšnou dráhou na poli (nejen) italské kinematografie si nejčastěji spojujeme jméno italského skladatele **Nina Roty**. Jeho tvůrčí záběr byl však mnohem širší a projevoval se již od raného dětství. Narodil se do hudební rodiny, kde hudba po několik generací nebyla jen každodenní součástí života, ale také zdrojem obživy (jeho matka byla klavíristka, dědeček skladatel). Už ve svých osmi letech začal skládat a ve dvanácti dirigoval provedení vlastního oratoria *Dětství sv. Jana Křtitele*, což jen podpořilo pověsti o jeho genialitě. V necelých dvaceti letech byl pak díky přímluvě slavného Artura Toscaniniho přijat ke studiu na Curtisově institutu ve Filadelfii, kde se věnoval jak kompozici, tak dirigování. Právě v tomto období se seznámil s Aaronem Coplandem nebo třeba Georgem Gershwinem, s nimž jej pojila záliba ve fúzi rozličných hudebních žánrů, v ohledávání hranic mezi uměleckou a populární hudbou a také obdivuhodný melodický talent.

Ani po svém návratu do vlasti nepolevil Rota v tvorbě a brzy si získal pověst velmi aktivního skladatele. V období


Nino Rota v roce 1923
Foto Wikimedia


Nino Rota pohledem Federica Felliniho
Foto archiv

po druhé světové válce, kdy se měnila nejen geopolitická podoba Evropy, ale i vkus a podoba umění, se však proměnil i pohled na jeho hudbu. Ta byla stále častěji považována za příliš harmonickou, melodickou, tonální, a tudíž zastaralou – k odmítavému postoji řady kolegů přispěla i jeho rostoucí popularita ve filmové hudbě, kterou (nejen) avantgardní umělci často řadili k tzv. lehčím žánrům. Přestože Rota nadále komponoval operní, orchestrální i komorní díla, právě kinematografie mu poskytla zásadní tvůrčí motivaci a díky ní se nesmazatelně zapsal do hudební historie jako autor několika ikonických filmových partitur.

Oblast filmové hudby byla rovněž tím tvůrčím prostorem, kde si Rota mohl dovolit uplatnit své sklony k eklekticismu, tedy čerpání toho nejlepšího z již existující tvorby. Neznamenalo to nicméně, že by na jiné žánry zanevřel, a pod jeho jménem nadále vznikala celá řada „nefilmových" hudebních děl. Již od roku 1939 byl koneckonců též pedagogem a následně v letech 1950–1977 ředitelem konzervatoře v jihoitalském přístavním městě Bari.

„Nevěřím v rozdíly mezi třídami a úrovněmi hudby. Podle mě je dělení hudby na lehkou, pololehkou a vážnou smyšlené. […] Termín ‚lehká hudba' odkazuje pouze na lehkovážnost toho, kdo ji poslouchá, ne toho, kdo ji napsal. […] Ať už jde o hudbu filmovou, či jinou, věnuji jí vždy stejnou míru úsilí. Rozdíl je pouze v technických prostředcích, které používám."

Nino Rota v rozhlasovém pořadu *Voi ed io (Vy a já)*, 1978

Spotify Playlist:
This Is Nino Rota

V roce 1942 navázal Rota spolupráci s filmovou společností Lux Film, pro kterou během následujícího desetiletí složil hudbu k přibližně šedesáti filmům. Zásadní zlom v jeho kariéře nastal v roce 1952, kdy začal tvořit proslulý tvůrčí tandem s režisérem Federicem Fellinim. Rota složil hudbu k šestnácti Felliniho filmům, z nichž mnohé jsou dodnes považovány za vrchol propojení obrazu a zvuku. Mezi nejslavnější patří ikonická díla italské kinematografie jako *I vitelloni* (*Darmošlapové*, 1953), *La dolce vita* (*Sladký život*, 1960) nebo *Amarcord* (1973). Přestože spolupráce s Fellinim byla výjimečná svou intenzitou a kontinuitou, Rota vytvořil dohromady více než 150 filmových partitur. Mezi další významné režiséry, jejichž díla obohatil svou hudbou, patří Luchino Visconti, Franco Zeffirelli či Francis Ford Coppola.

Navzdory rostoucímu úspěchu na poli filmové hudby se Rota nevyhnul nálepkování a posměšným přezdívkám jako „kinoskladatel" nebo „Felliniho muzikant". Tyto zjednodušující pohledy často vedly k odmítavému postoji nejen u části kulturně vzdělaného publika, ale i u širší veřejnosti, která si jej spojovala především s veselými melodiemi pro dětský televizní seriál *Il giornalino di Gian Burrasca* či s ikonickými pochodovými motivy a zlidovělými melodiemi jeho filmové hudby. V pozadí tak zůstalo Rotovo bohaté dílo komorní, symfonické, operní i duchovní, které sám považoval za vrchol své umělecké tvorby. Dnes patří Nino Rota mezi nejhranější italské skladatele dvacátého století. A nutno podotknout, že provádění jeho hudby se neomezuje jen na suity z filmových soundtracků. To, za co býval kritizován, je dnes mnohými obdivováno: odvaha a schopnost tvořit nadčasové umění, které promlouvá k člověku dnes stejně jako tehdy. Od světové premiéry opery *Florentský slaměný klobouk* uplyne v dubnu sedmdesát let, a tak možná nastal čas, abychom i my konečně objevili tento novodobý příspěvek do italského



OPERNÍ DEBUT
Tenorista **Berk Dalkılıç**, sólista Istanbulské státní opery a baletu, se zúčastnil mnoha národních i mezinárodních festivalů a opernich produkcí. Hudební vzdělání zahájil v roce 2011 na Istanbulské univerzitě, kde studoval zpěv u Çağnura Gürsana. Od roku 2013 pokračoval na konzervatoři Univerzity Haliç, kde spolupracoval s významnými pedagogy, včetně Suata Arikana a Sergeje Gavrilova. V roce 2016 byl přijat na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně v rámci programu Erasmus. Zde ztvárnil roli Maestra di Capella v opeře *L'impresario in angustie* a zdokonaloval se pod vedením Zdeňka Plecha nebo Heleny Kaupové. V letech 2016–2018 se účastnil Borusan Opera Academy, kde vystoupil v operách *Der Rosenkavalier* a *Gianni Schicchi*. Vystupoval také v České republice, například v roli Lenského v opeře *Evžen Oněgin*.

operního repertoáru, který po své premiéře v roce 1955 zaznamenal okamžitý úspěch a dodnes patří k oblíbeným dílům (nejen) italských operních scén. *(bs)*



Sopranistka Wilma Vernocchiová a Nino Rota
Foto Wikimedia

Comune di Premilcuore

Il ritorno delle

VACANZE IN LIRICA 2026

31° EDIZIONE

dal 22 giugno al 28 giugno

III° soggiorno a Premilcuore (FC)

L'ARTE DEL CANTO LIRICO ITALIANO
È
PATRIMONIO IMMATERIALE UNESCO

LE LEZIONI GIORNALIEE "VACANZE IN LIRICA" SI SVOLGERANNO A PREMILCUORE BORGO MEDIEVALE SULL'APPENNINO TOSCO–ROMAGNOLO, IN PROVINCIA DI FORLÌ-CESENA. UN TESORO NASCOSTO TRA CASCATE E NATURA INCONTAMINATA IMMERSO NEL CUORE DELLA ROMAGNA, SITUATO ALLE PORTE DEL PARCO NAZIONALE DELLE FORESTE CASENTINESI, DISTANTE KM. 40 DA FORLI' E KM. 70 DA FIRENZE

MEDIEVAL VILLAGE ON THE TUSCAN-ROMAGNOLO APENNINES, IN THE PROVINCE OF FORLÌ-CESENA, A HIDDEN TREASURE AMONG WATERFALLS AND NATURE IMMERSED IN THE HEART OF ROMAGNA, LOCATED AT THE GATES OF THE NATIONAL PARK OF THE CASENTINESI FORESTS, 40 KM AWAY FROM FORLÌ AND 70 KM AWAY FROM FLORENCE



Forlì, Pinacoteca Civica - Luca Longhi (1507-1580)

Informazioni didattiche - academic contact

email: wilmavernocchi@gmail.com

Instagram: wilmavernocchi - wikipediA

cell. +39/333.4631.404

Informazioni alloggi - accomodation information

Agriturismo "RIDOLLA", cell. +39/340 251 8213 - email: ridolla2012@libero.it / www.ridolla.com

Alloggio in ostello a Premilcuore Debora Fabbrica cell. 392 871 6377